

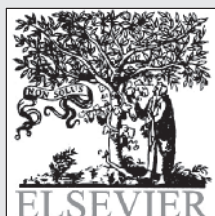
ЭНЕРГИЯ



Институт
ядерной физики
им. Г.И. Будкера
СО РАН

№ 14
декабрь
2006 г.

статус



«Эльзевир»

*назвал самых
публикуемых российских авторов*

8 ноября в Москве прошла ежегодная конференция по использованию научно-исследовательской базы данных SCOPUS, где состоялась церемония награждения грамотами Scopus Award самых публикуемых российских авторов в области научно-технической и медицинской информации.

По результатам за 2005-2006 годы самыми публикуемыми российскими авторами в международной научной периодике по данным реферативной базы SCOPUS стали три сотрудника Института ядерной физики им. Г.И.Будкера СО РАН:

Онучин Алексей Павлович (гл. научный сотрудник, лаб.3-2),
Солодов Евгений Петрович (вед. научный сотрудник, лаб.2)
и **Середняков Сергей Иванович** (зав. лаб. 3-1).

На конференции была предложена информативная и насыщенная программа, которая позволила ознакомиться с современными ресурсами для полноценной поддержки научных исследований и оценки научной де-

ятельности в России. Это ресурсы, которые дают полную картину имеющихся в мире публикаций, патентов и цитируемости по любой научной дисциплине.

В мероприятии приняли участие руководители научных и учебных заведений, представители издательства, чиновники министерств и ведомств. Издательство «Эльзевир» выразило признательность коллективу СО РАН за выдающийся вклад в развитие российской науки, грамотой издательства отмечен также и наш институт.

«Эльзевир» — старейшее научное издательство, которое отметило в 2005 году свой 425-летний юбилей.

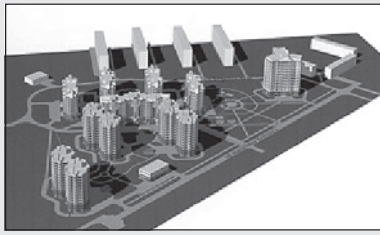
Сегодня «Эльзевир» издает более 2.000 собственных научных журналов, на долю которых приходится 25% всех публикуемых в мире научных статей на английском языке. То есть примерно каждая четвертая научная статья, изданная в мире, принадлежит издательству «Эльзевир». Журналы «Эльзевир» наиболее читаемые, востребованные и цитируемые в мире.

Помимо полнотекстовых журналов «Эльзевир» выпускает ряд баз данных, например, SCOPUS, где индексируются практически все научные статьи (15 тыс. наименований журналов, включая российские), материалы конференций и основные патентные базы мира. Кроме того, SCOPUS дает цитируемость по любому автору, коллективу и организации, что может свидетельствовать об их реальном научном вкладе и инвестиционной привлекательности. В течение полугода сотрудники ИЯФ смогут бесплатно пользоваться базой данных SCOPUS.

По финансовым показателям (в частности, капитализации) «Эльзевир» превосходит такие российские компании как РАО ЕЭС России или Сбербанк.

Издательство «Эльзевир» открыто для сотрудничества. В настоящее время «Эльзевир» активно работает с российскими научными изданиями, принимает участие в создании российского индекса цитируемости.

(Дополнительная информация об издательстве — на сайте www.elsevier.ru)



Строительство жилья для сотрудников СО РАН

На участке площадью 7 га между ул. Терешковой и пр. Коптюга планируется построить жилой комплекс из 8 домов примерно на 600 квартир совокупной площадью 63000 кв.м. Застройщиком является некоммерческое партнерство «Академжилстрой-1», учрежденное несколькими институтами СО РАН: Институтом ядерной физики, ИЦИГОм, Институтом катализа и ИТМП. Часть квартир получают по себестоимости сотрудники СО РАН, а часть будет продана по рыночной цене, чтобы окупить затраты на обременения по инфраструктуре. В рамках проекта будут выстроены так называемые «цепочки», когда тот, кто получает новое жилье, должен сдать свою квартиру в институт и оплатить разницу площадей старой и новой квартиры по себестоимости, а его квартиру получит тот, кто жил раньше в худших условиях, сдав в свою очередь собственную квартиру в институт. «Цепочки» позволят улучшить жилищные условия не только тем сотрудникам СО РАН, которые получают квартиры в новых домах, но и другим. На данный момент проведены все экспертизы, подписаны практически все необходимые документы, включая поручочный билет, и частично уже проведена вырубка под строительство первой очереди жилого комплекса. Сейчас речь идет о двух домах совокупной площадью 19200 кв.м, но через несколько недель должны начаться работы и по третьему дому. Строительство первой очереди должно быть закончено к концу 2008 года, а к весне 2009 года дома сдадут в эксплуатацию.

Институты получают 60% площадей в домах первой очереди — эти квартиры будут продаваться по се-

бестоимости. 35% будут проданы всем желающим по рыночным ценам. Еще 5% площадей получит подрядчик. Недавно было разослано письмо директорам институтов, где им предлагается сформировать списки тех, кому будет предоставлено право покупки новых квартир по себестоимости.

Списки должны быть поданы до 1 декабря этого года. После этого в течение месяца те, кто получил право приобрести квартиру, должны выкупить векселя АЖС-1 на 50% от определенной суммы, зависящей от числа комнат в приобретаемой квартире. А до 1 апреля 2007 года сотрудники СО РАН должны внести остальные 50% стоимости векселей. Эти средства будут израсходованы на подготовку площадки, различные платежи за согласования, а также на покупку стройматериалов. Кстати, тот, кто приобретет векселя раньше, сможет выбрать себе квартиру из большего числа вариантов. В дальнейшем номер квартиры закрепляется за ним. Если кто-то отказывается от квартиры, то она возвращается в институт, где на нее могут найтись новые претенденты, а приобретенные векселя АЖС-1 выкупаются некоммерческим партнерством. Когда дома будут построены и «цепочки» сформированы, все участники конкретной «цепочки» придут в «Академжилстрой-1» и одновременно подпишут договоры купли-продажи новых квартир с АЖС-1 и «старых» квартир друг с другом по ценам, которые устанавливаются по внутренним правилам каждой организации СО РАН.

Если сотрудник СО РАН, уже приобретший векселя АЖС-1, вдруг отказывается сдавать «старую» квартиру в «цепочку», то АЖС-1 вы-

купает у него векселя и передает квартиру в его организацию, где ее должны отдать другому кандидату. Именно то, что договоры заключаются одновременно только после сдачи дома в эксплуатацию, дает гарантию того, что идея «жилищных цепочек» работает в полной мере.

Ключевое отличие по сравнению с прошлыми застройками то, что «цепочки» являются необходимым условием, и это прописано в документах. Ранее строительство осуществлялось по инвестиционным договорам, и не было никаких формальных прав заставить человека формировать «цепочку», хотя напомню, что председатель СО РАН Н.Л. Добрецов всегда призывал к созданию «цепочек». Теперь такое формальное право у застройщика есть. Отдельно хотелось бы отметить несколько фактов. Первое и самое главное — сотрудники СО РАН, уже получившие квартиры в 2000-2005 гг., не смогут претендовать на новые квартиры по себестоимости. Второе — те сотрудники СО РАН, которые не войдут в списки на квартиры по себестоимости, получают приоритет при покупке квартир по рыночной цене со скидкой в 10%. Третье — покупатели квартир в новых домах смогут получить ипотечный кредит на недостающую сумму в Сибкадембанке по соглашению между СО РАН, Академжилстроем и САБом. Кроме того, рассматривается возможность оформления потребительского кредита сотрудникам СО РАН на покупку векселей НП «АЖС-1».

*(Из интервью директора
НП Академжилстрой-1
Н.А. Завадского
газете «Навигатор»).*



Введение

Сибирское отделение Российской академии наук приступает к реализации программы строительства жилья для сотрудников СО РАН, изложенной в «Положении о строительстве жилья в СО РАН», одобренного 12 марта 2005 г. на конференции Профсоюза ННЦ СО РАН и принятого Президиумом СО РАН 17 марта 2005 г. Эта программа основывается на новых принципах организации строительства жилья на территории Новосибирского научного центра СО РАН, предусматривает формирование замкнутого внутри СО РАН рынка относительно дешевого жилья и определяет условия предоставления сотрудникам СО РАН права покупки квартир по льготным ценам (ниже рыночных). Настоящее положение устанавливает порядок и условия предоставления права покупки квартир во всей «жилищной цепочке» в ИЯФ СО РАН. Настоящее положение разработано в соответствии с «Положением о строительстве жилья в СО РАН» и согласуется с «Организационным планом строительства первой очереди домов Жилого комплекса по проспекту Коптюга», одобренным Постановлением Президиума СО РАН № 353 от 27 сентября 2006 г. Настоящее положение одобрено Ученым Советом ИЯФ СО РАН (протокол № 44 от 13 ноября 2006 г.) и Советом председателей первичной профсоюзной организации ИЯФ СО РАН (протокол № 11 от 3 ноября 2006 г.).

Основные принципы

Жилищная политика института направлена на улучшение жилищных условий сотрудников института и членов их семей. Под «сотрудником» понимается штатный сотрудник института, чья трудовая книжка находится в отделе кадров института. Под «семьей сотрудника» понимается: сотрудник, супруг/супруга, находящиеся на иждивении дети и/или родители — все проживают совместно.

В соответствии с принятым «Положением о строительстве жилья в СО РАН» при сдаче нового жилья в эксплуатацию непременно формируются «жилищные цепочки». Сотрудник, которому предоставляется право на покупку новой квартиры или квартиры в «цепочке» обязан продать свою квартиру, в которой он проживает, другому сотруднику в «цепочке» по цене за 1 м² общей площади, равной себестоимости 1 м² общей

площади нового жилья без отделки. Т.о., все сотрудники в утвержденной «цепочке» платят только за разницу квадратных метров жилья и не предъявляют никаких дополнительных требований друг к другу. Формирование «жилищных цепочек» позволяет улучшить жилищные условия значительного числа желающих. Сотрудники, купившие квартиры по се-

мьи условия данного Положения, заполняет и подписывает заявление-анкету установленной формы и подает ее в жилищную комиссию. При извещении жилищной комиссией о возможности удовлетворения заявления сотрудник дополнительно предоставляет в жилищную комиссию копии необходимых документов (копии первой страницы паспорта и страницы с пропиской всех членов семьи, свидетельств о рождении детей (если есть), свидетельства о заключении брака (если есть), копию договора купли-продажи или договора на передачу квартиры в собственность, копию свидетельства о регистрации собственности, копию технического паспорта квартиры и, возможно, копии других документов). Дача заведомо ложной или неполной информации в заявлении-анкете ведет к отказу от рассмотрения заявления.

О правилах и порядке распределения квартир

Положение ИЯФ СО РАН

бестоимости в новых домах, построенных в 2002-2005 гг. в Академгородке, не могут претендовать на покупку квартир по себестоимости, как новых квартир, так и вторичного жилья в «цепочках». Для пресечения преднамеренного ухудшения жилищных условий прием заявлений от сотрудников, поменявших прописку после 1 января 2005 г., будет производиться только на основании решения жилищной комиссии после подробного разбирательства. Институт будет содействовать сотрудникам в получении кредитов на строительство и покупку жилья. При формировании «жилищных» цепочек будет учитываться следующее.

1. Рекомендации дирекции и профкома (рекомендации дирекции направлены на поддержку сотрудников, вносящих определяющий вклад в работу и развитие института, рекомендации профкома направлены на разрешение сложных социально-бытовых проблем).

2. Стаж непрерывной работы в институте.

3. Нуждаемость (социальная норма общей площади жилья считается так же, как и в программе «Государственные жилищные сертификаты на 2004-2020 гг.»: для семьи численностью 1 человек — 33 м²; для семьи численностью 2 человека — 42 м²; для семьи численностью 3 и более человек — $n \times 18$ м², где n — число членов семьи).

4. Запрашиваемое улучшение и качество сдаваемого жилья позволяет формировать длинную «цепочку».

Подача заявлений

Сотрудник, желающий улучшить свои жилищные условия и принимаю-

Формирование и утверждение «жилищных цепочек»

Жилищная комиссия на основании письменных заявлений сотрудников формирует варианты «жилищных цепочек». «Жилищная цепочка» утверждается на совместном заседании дирекции и профкома. Утвержденный список сотрудников, которым предоставляется право как покупки новых квартир, так и покупки «старых» квартир в «цепочке», посылается дирекции «Академжилстрой-1» официальным письмом за подписью директора института и председателя профкома. Информация о сформированных и утвержденных вариантах «жилищных цепочек» помещается на доске объявлений профкома.

Порядок оформления квартир в собственность

После сдачи домов в эксплуатацию, все сотрудники, находящиеся в одной «жилищной цепочке», оформляют одновременно договора купли-продажи новых квартир с НП «Академжилстрой-1» и договора купли-продажи своих «старых квартир» друг с другом на основании официального письма за подписью директора института и председателя профкома, направленного повторно перед сдачей домов в эксплуатацию. При этом все рассчитываются друг с другом и с НП «Академжилстрой-1», оформляя при необходимости ипотечные кредиты в коммерческом банке.



Есть в нашем институте люди, которых можно назвать «коренными» ияфовцами. Коренными, потому что работают в ИЯФ практически с самого начала, как говорится, от корней, потому что всегда были — и остаются — верны институту, ставшему для них по-настоящему родным, думают и заботятся о его будущем. Валерий Владимирович Петров — из их числа. Его знакомство с ИЯФ началось, когда институт еще только начал формироваться, «прорастать»

в недрах Курчатовского института атомной энергии в Москве. В 1958 году, будучи студентом физфака МГУ, он проходил там практику. Это был период, когда директор вновь созданного института А.М. Будкер, выступая перед выпускниками Московского университета, рассказывал им о перспективах сибирской науки, о том, какие открываются здесь возможности для молодых физиков. Будкер умел убеждать: многие из ияфовских физиков первого поколения приехали из Москвы. В начале шестидесятых, после двух лет поездок из столицы в Сибирь и обратно, Валерий Петров перебрался в Академгородок окончательно.

Строился и развивался наш институт, вместе с ним шло профессиональное и личностное становление тогда еще совсем молодых физиков. Это был период разработки нового метода исследований в области физики элементарных частиц с использованием встречных пучков, получившего затем признание мирового физического сообщества, и строительство принципиально новых физических установок. Создание инжектора для установки со вст-

речными пучками стало темой кандидатской диссертации Валерия Владимировича.

Шли годы, ИЯФ получил мировое признание как один из ведущих физических центров. Но

физическую форму: в свое время были серьезные увлечения самбо, туризмом — пешком, на велосипедах и машинах Валерий Владимирович исколесил Среднюю Азию, Алтай, Саяны. И все эти путешествия сохранились не только в памяти, но и на многочисленных фотографиях.

Увлекся фотографией Валерий Владимирович давно, еще в шестидесятые годы. В его архиве тысячи пленок и снимков, значительная часть из них запечатлела исто-

рию нашего института. По ним можно проследить, как строился институт, как создавались и модернизировались ияфовские установки. Но больше всего, конечно, портретных снимков. Валерий Владимирович один из немногих наших сотрудников, кто работал вместе с создателем нашего института А.М. Будкером. В его архиве много снимков, запечатлевших Андрея Михайловича в разные периоды его жизни.

С фотоаппаратом Петров не расстается никогда. Его коллеги, друзья и родные давно привыкли к этому и уже не обращают внимания на то, что снимает он постоянно. Наверное, поэтому



К пятидесятилетию ИЯФ

Есть только миг между прошлым и будущим...

скудное бюджетное финансирование последних лет поставило ИЯФ перед необходимостью искать возможности для самостоятельного зарабатывания денег. Одним из таких путей стали контрактные работы: имея мощную производственную базу и большой опыт по созданию уникального физического оборудования, институт начал изготавливать его по заказу для зарубежных физических центров. Так же, как и многие ияфовские физики, Валерий Владимирович участвует в этих контрактных работах. Это, безусловно, большая дополнительная нагрузка.

Помогает многолетняя привычка поддерживать хорошую



Фото Р. Ахмерова (из архива В. Петрова).

Прообраз круглого стола.



Круглый стол уже есть, но находится там, где сейчас приемная директора.

люди на его снимках естественные, «не зажатые». Много у него и фотоэтюдов, запечатлевших прекрасную сибирскую природу, впрочем, не только сибирскую. Валерий Владимирович периодически бывает в зарубежных командировках, это связано как с его научными интересами, так и с контрактными работами. И после каждой такой командировки он проводит своеобразный семинар: в пультовой ВЭПП-4, где тоже есть свой круглый стол, собираются все, кому интересно послушать рассказ Валерия Владимировича о его впечатлениях, который он всегда сопровождает «фотоотчетом». Это уже стало традицией. Кстати, стены пультовой украшают фотоэтюды Петрова, сделанные во время таких путешествий.

Изредка он устраивает в институте фотовыставки своих работ. Последняя была связана с семидесятилетним юбилеем Валерия Владимировича и представляла собой развернутую экспозицию, рассказывающую об истории ИЯФ с первых лет его становления. Точнее, это был исторический экскурс в портретах людей, в разные годы работавших или продолжающих работать в институте. Они очень разные, с ярко выраженной индивидуальностью: увидеть и суметь

показать это — дано не каждому.

Валерий Владимирович один из тех, кто все годы помогал в подготовке нашей газеты. К нему можно обратиться всегда, нужны ли снимки сорокалетней давности, или фотографии каких-то важных событий из сегодняшней ияфовской жизни. Человек очень добросовестный, аккуратный и хорошо организованный, порядок в своем огромном фотоархиве он поддерживает отменный, что значительно облегчает поиск нужных снимков. Например, тех, которые вы видите на этих страницах.

Своего рода символом ияфвской демократии стал знаменитый круглый стол. На этих фотографиях запечатлен период, когда круглый стол был еще не совсем круглым, и когда находился он совсем не там, где мы сейчас привыкли видеть его.

Кстати, в архиве Петрова фотографии и других авторов: у каждого из них — собственное видение, и очень важно сохранить их как правдивые документы, отражающие историю нашего института во всем ее многообразии, уверен Валерий Владимирович.

С появлением современных технологий, когда снимки по большей части сделаны цифро-

выми камерами, проблема хранения больших объемов фотоинформации несколько упрощается, но тоже требует времени и сил. Сейчас Валерий Владимирович постепенно переводит свой фотоархив в цифровой формат. Но его беспокоит судьба не только собственного архива. Он не раз высказывал идею о том, что нужно сделать что-то вроде общеинститутского фотоархива, где хранились бы все снимки, отражающие историю института. В ИЯФ есть еще несколько человек, которые так же, как и Валерий Владимирович, много снимали и продолжают фотографировать в стенах института, и у них тоже очень богатые фотоархивы. Это большое количество фотопленок, фотографий, которые нужно квалифицированно отсканировать и систематизировать. Решение этой задачи требует не только энтузиазма, но и наличия соответствующей аппаратуры, совместных усилий, определенных финансовых затрат. Но сделать это необходимо, чтобы не утратить безвозвратно очень ценные для истории института фотоматериалы. А пока первые шаги к реализации этой идеи Валерий Владимирович уже делает, начав с собственного архива.

И. Онучина.



Жить в своем времени

Недавно в Новосибирском государственном художественном музее прошла удивительная выставка картин, заполнившая 4 больших зала — живопись и графика безвременно ушедшего из жизни в 23 года вполне сложившегося и безусловно одарённого художника и поэта Александра Немировского,



Рисунок А. Немировского.

а также работы интереснейших современных художников Эрнста Неизвестного, Анатолия Зверева, Михаила Шапиро, Николая Грицюка, Михаила Кулакова... Вернисаж назван «Из коллекции семьи Немировских». От былой семьи осталась лишь Римма Алексеевна Немировская (она работает в конструкторском отделе ИЯФ), чей подвиг служения памяти близких достоин благодарного преклонения. Сейчас эта выставка экспонируется в Новосибирской картинной галерее «Сибирские мастера», а в январе откроется в Доме ученых.

За восемь лет с тех пор, как архив Саши оказался у Риммы Алексеевны, прошли одиннадцать персональных выставок А. Немировского, в частности, в консерватории им. М. Глинки, в Доме Ма-

рины Цветаевой при областной библиотеке, в музее «Культурное наследие», однако впервые коллекция семьи Немировских была представлена так широко.

В дар Художественному музею Римма Алексеевна оставила несколько картин: это лучшее место, где будут храниться работы навсегда ушедших художников.

Ярчайшей личностью был глава семьи Владимир Иванович Немировский (1933-1993), известный многим далеко за пределами новосибирского Академгородка. «Старожилы» ИЯФ наверняка помнят его: человека высокой культуры, незаурядных организаторских способностей, смелого по тому времени «борца за справедливость». Слово Г.И. Будкера было значимым, когда решался вопрос, кому воз-

главить центр культурной жизни Академгородка: Владимир Иванович стал первым директором Дома ученых. Именно тогда состоялись выставки замечательных художников П. Филонова, М. Шемякина, Р. Фалька, прошел легендарный фестиваль бардовской песни с первым — и последним — публичным выступлением А. Галича... Разумеется, такая «вольница» не могла продлиться долго. Почти каждая выставка для директора Дома ученых заканчивалась очередным выговором по партийной линии, в конце концов, из Дома ученых его «ушли».

В эти годы и появились в семье Немировских первые картины, подаренные художниками, друзьями Владимира Ивановича, которые были частыми гостями в их доме.

... У Немировских уже подрастал маленький Саша. Часто вместе со своей мамой он бывал в записниках Дома ученых и много времени проводил рядом с подлинными произведениями искусства. Несомненно, в дальнейшем это оказало заметное влияние на его творческое развитие.

Саша рано начал приобщаться к художественному творчеству. Так как в детский сад мальчик хо-

*Когда-то давно
Я жил окнами в лес.
И в тот миг,
Когда дождь,
Пролетая с небес,
Видел меня,
Он не видел еще лес.
Да, я жил высоко...
И в окна мои
Не глядели глаза.
Штор не знал...
Говорят, на земле шли пиры и бои.
Не знаю. Был лес!*

*И в балконную дверь
Я его иногда запускал.
Но не помню,
Давно,
Из деревьев каких
Был он соткан...
Но это окно
Был мой
первый
триптих...*

*И я много
с тех пор
рисовал...*



Тем, кто силен,
 Уступаю дорогу.
 Вам нимб нарисую -
 Будьте богами!
 Я буду, клянусь,
 Следы до порога
 Целовать ваши.
 Но будьте богами
 Те, кто силен...
 Те, кто может крутить
 То, что вечно заверчено.
 Те, кто может любить...
 Кто согласится
 В вечность поверить,
 Кто не страшится
 Повторов глухих.
 Будьте богами!
 Я вам буду верить.

дить не хотел, то лет с четырех родители или брали его с собой на работу, или «сдавали» в художественную школу, где преподавал замечательный художник, их друг, Юрий Кононенко. Так, очень рано, начал Саша рисовать. Хотя он и не был учеником художественной школы, но, когда состоялась самая первая выставка детского творчества Академгородка, работы четырехлетнего Саши тоже вошли в нее. Более того, позже, в числе нескольких, специально отобранных, они побывали на прошедшей затем уже в Париже выставке детского творчества.

Талантливый юноша не имел профессионального художественного образования. С надеждой учиться в «Строгановке» уехал в Москву, но осуществить свою мечту не успел...

После него осталось около пятисот картин и рисунков.

«Внимательно исследуя работы Александра Немировского, постепенно погружаешься в его мир. — писала о его картинах искусствовед Г. Лаевская. — И если что-то остается за пределами понимания, то сразу приходит мысль, что это и есть та тайна, которую творцы часто уносят с собой. Но то, что открывается непредвзятому зрителю,

поражает зрелостью, высокой культурой, знанием законов композиции, цвета, рисунка. Мир, который создал молодой художник и поэт, предстает тревожным, полным диссонансов. Иногда в нем неуютно, он раздражает... Но при всем этом создается ощущение его цельности, незаблемости».

Саша оставил не только художественные работы, но и стихи, которые начал писать значительно позже. Очевидно, взрослея, он искал новые способы выражения своего сложного внутреннего мира, не по возрасту глубокого философского осмысления действительности. Саша писал стихи для себя, не собираясь публиковать, в основном на разрозненных листках из школьных тетрадей. И когда спустя шестнадцать лет появилась возможность выпустить сборник его стихов, сделать это оказалось непросто. Римма Алексеевна буквально по листочкам собирала все стихи, разбирала на скорую руку сделанные записи. Благодаря ее усилиям в издательстве «Сибирский хронограф» в 2002 году вышел сборник стихов Александра Немировского, и любители поэзии смогли познакомиться с творчеством этого талантливого молодого поэта и художника. В этом сборнике рисунки Саши гармонично дополняют стихи.

Книга, вышедшая небольшим тиражом, нашла своего читателя не только в Новосибирске, но и в Москве, Петербурге, Красноярске, Нижнем Новгороде, а также за рубежом, где сейчас живут друзья и знакомые семьи Немировских. Прекрасные вечера, посвященные поэзии А. Немировского, состоялись в библиотеке НГУ, в Новосибирском российско-немецком доме, в музее Виктора Астафьева в местечке Подтесово на Енисее.



Р. А. Немировская (в центре) на открытии выставки в галерее «Сибирские мастера».

«Он не наблюдатель — скорее испытатель. В годы, памятные афганской войной, вырождением государственности и скоростными сменами генсеков, он всматривался вглубь себя: в самые основы человеческого бытия. И напряженность заданных им вопросов ничуть не ослабела со временем. Как ни трудно по-человечески смириться с этим ранним уходом, нельзя не признать, что свой путь Александр Немировский прошел и свой след в российской культуре XX века оставил», — написал в своей рецензии на эту книгу литературовед А. Чех.

...В этот сборник не вошли еще многие стихи Александра Немировского, возможно, появится следующее, дополненное, издание. Далеко не все из его художественных работ были представлены на выставках. Нет сомнений в том, что новые выставки обязательно будут, потому что это — важная часть богатейшего культурного наследия Новосибирска и Академгородка.

*Подготовила к публикации
И. Онучина.*

Познакомиться с творчеством А. Немировского можно на сайтах: anemir.narod.ru и artsib.ru



«Сердце щемит до боли»...

В издательстве «Арт-Авеню»
вышел очередной сборник стихов
И. И. Авербуха «Война».

В предисловии к нему автор написал: «Мое поколение было свидетелем войны. Я помню начало, первые бомбежки, эвакуацию, жизнь в тылу и возвращение в разрушенный войной город. С тех пор прошло более шестидесяти лет, но память, как старенькие фотографии, сохранила многие эпизоды. Иногда они вспоминаются и выливаются в какие-то строчки. Стихи написаны в разное время, и сначала воспринимались как отдельные стихотворения. По мере их написания, оказалось, что собранные вместе и расположенные в некоторой хронологической последовательности, они образуют поэму о войне, о жизни в тылу и близких мне людях, по которым прокатилась ее кровавая колесница».

Напомним, что предыдущий сборник своих стихов, который назывался «Маленькая страна», Иосиф Ильич опубликовал год назад.

Школа

Война, зима, сорок второй,
Учеба в деревенской школе.
Два класса в комнате одной,
Один учитель — поневоле.
И между строчками косыми
Писали перьями, пыхтя,
«Лягушкой», семьдесят восьмыми,
С нажимом, кляксами платя.
Мальчишки шаньгой угощали
На переменах иногда,
И книжку старую читали
Про дядю Тома нам всегда.
Два ряда парт — пять или шесть,
И трудно в классе затеряться,
И так хотелось пересесть,
И сразу в старшем оказаться.
С тех пор, как червь, себя точу,
И от него не излечиться,
И пересесть всегда хочу,
Хотя пора угомониться.

Дом

Дом застонал и закачался,
Рвануло где-то в стороне,
Как-будто балками раздался,
И стекла дрогнули в окне.
Мне показалось, что разбило,
И крышу в щепки разнесло,
И потолок весь проломило,
Я — пулей: что произошло?
Сараи, крыша — все на месте,
Бомбежкой улицы трясло,
И это, словно с фронта вести,
Волной взрывною донесло.
Бомбежки часто повторялись,
Дом штукатуркою трещал,
И стены, как сердца, сжимались,
Дрожал, скрипел, но устоял.
Он выстоял, как ни качало.
Сбежали мы, остался дом.
Его разграбили сначала,
И начисто сожгли потом.

Адрес редакции:
630090, Новосибирск
пр.ак.Лаврентьева,11,к.423
Редактор И.В. Онучина

Газета издается
ученым советом
и профкомом ИЯФ СО РАН
Печать офсетная. Заказ № 51

«Энергия-Импульс»
выходит один раз
в три недели.
Тираж 450 экз. Бесплатно.